

LIBRETTO DI ISTRUZIONI

AudioNemesis
Enjoy the Music

*Superior Audio Products
Handmade in Italy*



PREAMPLIFICATORE AUDIO FONO PER TESTINE MM E MC AD ALTA USCITA PM-1

PRESENTAZIONE

Complimenti per aver scelto un prodotto **AudioNemesis** !

Questo prodotto è stato progettato e realizzato con obiettivi di qualità ed affidabilità elevati, tipici di realizzazioni industriali: questo permette agli Appassionati di portare a casa oggetti la cui durata e affidabilità sono notevoli.

I prodotti **AudioNemesis** sono fatti per accompagnarVi a lungo nell'ascolto della Vostra musica preferita, nessuno spazio a compromessi in parti vitali o interessate al segnale audio.

AudioNemesis non produce con i dettami della durata finita delle apparecchiature, ogni prodotto è realizzato per durare fino al consumo delle parti: niente consumismo ma rispetto per l'Appassionato.

GRAZIE PER AVERCI SCELTO

PREMESSA

- Prima di rendere operativa l'apparecchiatura, leggere attentamente **TUTTO** il manuale, il quale va accuratamente conservato in un luogo sicuro per future consultazioni.
- Prestare la massima attenzione a tutti gli avvertimenti.
- Seguire attentamente tutte le istruzioni.
- Non usate l'apparecchiatura in luoghi molto umidi o sotto la pioggia.
- Non usare questa apparecchiatura vicino all'acqua. Non riporre recipienti che contengono liquidi sopra l'apparecchiatura.
- Usate l'apparecchiatura lontano da fonti di calore, come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- Pulire questa apparecchiatura solo con un panno asciutto.
- L'apparecchiatura non può essere usata per scopi diversi da quelli per i quali è stata costruita.
- Non aprire l'apparecchiatura: sono presenti parti sotto alta tensione. In caso di necessità rivolgersi al proprio rivenditore di fiducia.
- Non manomettere l'apparecchiatura.
- Usate cavi di connessione di provata qualità, affidabilità ed in buono stato. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghes, prese.
- L'apparecchiatura è collegata a TERRA tramite il cavo di alimentazione. Assicurarsi che il cavo di linea che userete sia provvisto di tale collegamento. Assicurarsi, inoltre, che le prese abbiano un collegamento di TERRA a norme. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine con messa a terra. Una spina con messa a terra ha due contatti ed un terzo polo di terra il quale serve per la sicurezza dell'utilizzatore.
- Prima di connettere l'apparecchiatura alla linea di alimentazione elettrica assicurarsi che i dati riportati nell'apposita etichetta posta sul retro dell'apparecchiatura stessa siano compatibili con la linea di alimentazione elettrica disponibile nel vostro Paese.
- Non fare usare l'apparecchiatura a bambini.
- Nel caso in cui l'apparecchiatura subisca forti sbalzi termici (trasporto dall'esterno ad un ambiente riscaldato) non accendere l'apparecchiatura, ma attendere che raggiunga la temperatura ambiente in modo da eliminare l'eventuale condensa (1 ora circa).
- Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchiatura per un lungo periodo.
- Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per esempio per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi oppure oggetti caduti nell'apparecchiatura, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.

L'inosservanza delle normative sopra descritte o un uso non conforme ad un normale utilizzo dell'apparecchiatura fa decadere il diritto di garanzia. Inoltre, il costruttore declina ogni responsabilità per tali inosservanze.

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere il coperchio oppure il frontale o qualsiasi altra parte. All'interno non vi sono parti che possano essere riparate dall'utente o che necessitino di manutenzione o altro da parte dell'utente. Per le riparazioni rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO

Per ridurre il rischio di scossa elettrica o di incendio non esporre questa apparecchiatura alla pioggia o all'umidità.



Questo simbolo indica, ove presente, la presenza di una tensione pericolosa il cui voltaggio può essere costituire rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo indica, ove presente, la presenza di importanti istruzioni per uso e manutenzione. Si prega di consultare il manuale.

Importanti informazioni per il corretto riciclaggio/smaltimento di questa apparecchiatura



Il simbolo del bidoncino barrato indica che questo prodotto è soggetto a raccolta specifica in caso di alienazione e/o rottamazione.

Infatti i rifiuti di apparecchiature elettroniche ed elettriche devono essere sottoposti ad uno specifico trattamento, indispensabile per evitare la dispersione degli inquinanti contenuti all'interno delle apparecchiature stesse, a tutela dell' ambiente e della salute umana.

Inoltre sarà possibile riutilizzare/riciclare parte dei materiali di cui i rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche sono composti, riducendo così l'utilizzo di risorse naturali nonché la quantità di rifiuti da smaltire.

Fabio Camorani, e **AudioNemesis** in qualità di produttore di questa apparecchiatura è impegnato nel finanziamento e nella gestione di attività di trattamento e recupero dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche compatibili con l'ambiente e con la salute umana.

È Sua responsabilità come utilizzatore di questa apparecchiatura elettronica, provvedere al conferimento della stessa al centro di raccolta di rifiuti di apparecchiature elettroniche ed elettriche predisposto dal Suo Comune o Centro di raccolta locale.

Per maggiori informazioni sui centri di raccolta siti nella sua area la preghiamo di contattare i competenti uffici del Suo Comune.

Qualora invece avesse deciso di acquistare una nuova apparecchiatura elettronica del tipo equivalente e destinata a svolgere le stesse funzioni di quella da smaltire, potrà portare la vecchia apparecchiatura al distributore presso cui acquista la nuova, il distributore sarà tenuto a ritirare gratuitamente la vecchia apparecchiatura.

Si tenga presente che l'abbandono ed il depositi incontrollato di rifiuti sono puniti con la sanzione amministrativa pecuniaria da € 103 a € 619, salvo che il fatto costituisca reato più grave.

Se l'abbandono riguarda rifiuti non pericolosi od ingombranti si applica la sanzione amministrativa pecuniaria da € 25 a € 154.



This product complies with the EMC directive (89/336/EEC) and the low voltage directive (73/23/EEC).

LETTERA DA FABIO CAMORANI

Gentile Appassionato,
Grazie per aver acquistato il **PM-1**.

AudioNemesis è nata col preciso intento di offrire agli Appassionati prodotti seri ed affidabili, caratterizzati dall'amore per la Musica. I prodotti **AudioNemesis** hanno la Musica al centro di tutto. Nessuno spazio ad effetti speciali, a caratterizzazioni volontarie della gamma audio al fine di colpire gli Appassionati al primo ascolto. Al contrario, i prodotti **AudioNemesis** sono pensati per la riproduzione naturale della Musica.

La Musica riprodotta è un evento ripetibile ed imperfetto, per definizione. La riproduzione può avere tante interpretazioni. Quella di **AudioNemesis** mette davanti a tutto l'Emozione, perché questo è l'unico elemento comune tra Musica prodotta (concerto) e Musica riprodotta (audio casalingo). L'Emozione è l'essenza stessa della Musica. Ascoltando Musica attraverso apparecchi **AudioNemesis** si avrà tutta l'Emozione dell'evento, senza inganni, senza trucchi, senza caratterizzazioni. La naturalezza di ascolto, la ricchezza armonica, i dettagli dell'ambiente sono resi nella loro reale essenza. Sarà facile continuare ad ascoltare un disco dopo l'altro, grazie alle Emozioni che i prodotti **AudioNemesis** sono in grado di restituire. Sarà impossibile tornare indietro ad ascoltare Musica attraverso un oggetto standard.

Per ottenere questi risultati, non comuni a qualsiasi livello di prezzo, i prodotti **AudioNemesis** sono pensati senza preconcetti, senza seguire le mode e senza inseguire l'ultima tecnologia. Al contrario, sono oggetti semplici, dove vengono usati solo i componenti strettamente necessari per il corretto funzionamento desiderato, secondo l'adagio "il più semplice possibile, ma non ancora più semplice". Semplicità ma non semplicismo. Ogni singola scelta di circuito, di componente ecc, è stata valutata attentamente in ogni caratteristica: affidabilità, resa sonora, qualità.

Il preamplificatore phono **AudioNemesis PM-1** è un componente molto speciale, pensato e realizzato in maniera unica nella sua classe. È uno strumento nato, come detto, per dare Emozioni, per "fare" Musica.

Il suo progetto rompe con quanto offerto dal resto del mercato. Un circuito semplice, pieno di scelte molto efficaci ma insolite nella sua fascia di prezzo, quando non rare in assoluto. Ogni componente è stato scelto per l'equilibrio finale.

Il mercato dei preamplificatori phono di questa fascia di prezzo (ma anche fino a diverse volte tanto) offre generalmente oggetti simili tra loro, sia nello schema che nel suono, ormai uniforme e standard. Raramente viene offerto qualcosa di "appena" diverso, frutto di un qualche reale studio. L'appassionato cambia spesso prodotto perché insoddisfatto del risultato. È comune trovare banali circuiti senza alcuna scelta originale o che evidenzino cosa il produttore volesse realmente dal punto di vista musicale. È anche comune ascoltare dichiarazioni su innovativi sistemi/circuiti che in realtà o sono banali e note soluzioni oppure sono complicazioni tanto inutili quanto deleterie. Di norma, inoltre, il mercato di questo genere di prodotti tende ad offrire oggetti che utilizzano circuiti ad operazionali (OP), con equalizzazione RIAA attiva, passiva o mista, mille regolazioni (in ingresso, di guadagno, di equalizzazione), che si differenziano per pochi particolari di solito poco significativi. Non è stato certamente così nel caso del **PM-1**.

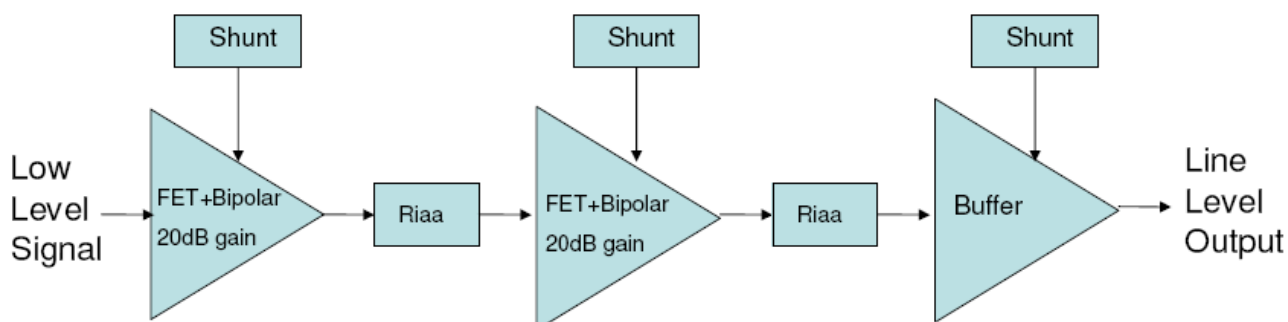
Le persone coinvolte nel progetto, sviluppo e costruzione dei prodotti **AudioNemesis** sono pochissime, tutte tese al conseguimento degli obiettivi stabiliti in partenza. Questo per preservare un controllo ottimale sul prodotto e sul risultato. I prodotti **AudioNemesis** sono costruiti a mano in Italia e controllati singolarmente.

Se Lei ha acquistato questo prodotto, Lei è certamente un amante della Musica. Per questo sono certo che apprezzerà moltissimo questo prodotto, che potrà accompagnarLa per molti anni a venire.

Sinceramente,
Fabio Camorani

IL PREAMPLIFICATORE AUDIO FONO MM E MC AD ALTA USCITA PM-1, FILOSOFIA DI UN PROGETTO PER LA MUSICA

La struttura semplificata del **PM-1** standard è visibile nel disegno:



Ogni parte di questo prodotto è pensata per il risultato finale, a partire dal **telaio**, disegnato in modo semplice, ma esteticamente ricercato, così da dare al cliente un risultato elegante senza che questo abbia pesato oltre misura sul costo finale del prodotto. Il frontale è in plexiglas con scritta retro illuminata e le parti metalliche sono verniciate a polveri e rifinite con uno speciale procedimento anti-graffio, per unicità ed eleganza, oltre ad una minore sensibilità alle vibrazioni.

La tensione di rete è normalmente distorta, con disturbi di ogni tipo ed origine. Per questa ragione, è importante effettuare un filtraggio ad hoc e questo è stato fatto nel **PM-1**. Prima del trasformatore di alimentazione è stato posto un **filtro di rete** efficace appositamente studiato. La sua complessità, evidente anche a prima vista, è giustificata dal bassissimo livello del segnale che questo preamplificatore è tenuto a gestire. Il filtro di rete contribuisce in maniera sensibile al bassissimo rumore di questo preamplificatore.

Il **trasformatore** di alimentazione, malgrado l'aspetto "standard", non è affatto tale ed è realizzato per questo progetto secondo specifiche **AudioNemesis** da uno tra i migliori costruttori, con nucleo a grani orientati, basse perdite ed elevato rendimento.

L'alimentazione svolge un ruolo importantissimo per il risultato finale. Per questo nel **PM-1** ci sono alimentazioni separate, una per ogni canale, ulteriormente separate per ogni stadio del circuito. Negli altri oggetti offerti dal mercato queste alimentazioni sono poche e sono stabilizzate con tipologia "serie" realizzata ad integrati. Al contrario, nel **PM-1** queste sono di tipo "**shunt**" ("parallelo"), a discreti con veloce transistor bipolare finale! Soltanto pochi prodotti al mondo, e di fascia piuttosto alta, propongono questo tipo di alimentazione. L'alimentazione di tipo shunt permette un netto salto qualitativo in termini sonori rispetto alle più comuni alimentazioni di tipo serie, a fronte di una maggiore difficoltà progettuale ed anche di costo più elevato. Chiunque abbia provato a confronto questo genere di alimentazione ha verificato la sua netta superiorità su quella di tipo serie.

Il segnale a bassissimo livello (tipicamente in uscita da un trasduttore a magnete mobile MM o a bobina mobile MC ad alta uscita) prima di entrare nel primo stadio di amplificazione incontra lo switch parallelo di selezione del carico ottimale. Nel **PM-1** si possono scegliere tra il valore standard 47kohm e 1kohm come resistenza di carico, mentre per le testine di tipo a magnete mobile ci sono vari condensatori per una selezione quasi continua tra 100pF e 700pF. Poi il segnale arriva al primo stadio di amplificazione, quello più critico dal punto di vista del rumore. Questo stadio prevede FET e transistor bipolari a basso rumore in un equilibrio molto raffinato. Segue una prima parte della rete di equalizzazione RIAA. In questo preamplificatore, infatti, la rete RIAA è interamente **passiva e spittata**, cioè divisa in 2 reti separate, per maggiore precisione e superiore accettazione in ingresso (tensione di saturazione del primo stadio). La rete di equalizzazione così divisa, se ben realizzata, è molto più musicale di una rete standard. A questo primo stadio di equalizzazione segue un secondo stadio di amplificazione simile al primo, poi la seconda parte della RIAA ed infine uno stadio di uscita per meglio interfacciarsi col mondo esterno.

Questa tipologia circuitale (rete di equalizzazione RIAA divisa in 2 stadi) non è molto comune perché più costosa e raffinata, pertanto è di norma presente raramente e soltanto in preamplificatori di fascia alta ed altissima, a valvole e a stato solido.

Tutto il circuito lavora in **pura Classe A** e non presenta alcun anello di retroazione (zero-feedback). In moltissimi prodotti, anche molto costosi, vengono spesso utilizzati amplificatori operazionali per il trattamento del segnale, spesso di bassa qualità e basso costo, più raramente ad alte prestazioni. Questa scelta comporta vantaggi economici (costo dei componenti e tempo di progettazione) ma non sonori! Un tale circuito, infatti, è anche molto semplice da progettare. Al contrario, una tipologia a componenti discreti e anche senza retroazione è molto difficile da progettare e da rendere costante nelle prestazioni in una produzione industriale. Ma comporta un risultato sonoro senza eguali. E così è stato fatto nel **PM-1**.

I transistor bipolari ed i FET sono selezionati ed accoppiati, come richiesto da un circuito non retroazionato. Questo è molto raro a qualsiasi livello di prezzo.

Ovviamente, anche per questa versione è stato massicciamente utilizzato l'**HDG (High Density Graphite)**, una speciale grafite creata per applicazioni estreme (industriali, aeronautiche, aerospaziali, militari ecc.) capace di assorbire le vibrazioni in modo davvero efficace. In effetti, molti ignorano la microfonicità del wafer di silicio (sottilissimo), tanto maggiore quanto più è grande il wafer. Ma questo problema è chiaramente udibile ed il risultato dell'applicazione dell'**HDG** è assolutamente oltre l'immaginazione.

Il resto della componentistica è all'altezza di quanto esposto, avendo scelto oggetti di un livello eccezionalmente alto, raro anche in prodotti di altissima gamma!

Il **circuito stampato** è stato progettato e realizzato in maniera professionale, le piste sono **senza spigoli**, quindi con curve arrotondate, altra particolarità del **PM-1**. Il layout dei componenti è stato ottimizzato in ogni dettaglio, così da rendere il percorso del segnale il più breve possibile. Tutte le alimentazioni sono poste vicino ai circuiti che devono alimentare, in modo da minimizzare l'impedenza verso il circuito audio e massimizzare le prestazioni. Grazie all'attento progetto dello stampato (non inutilmente grande) i disturbi sono ridottissimi ed il segnale finemente preservato. Il rumore di fondo è ai minimi livelli senza alcun trucco elettronico (per esempio retroazione): il **PM-1** ha un rumore talmente basso da consentire il collegamento diretto anche di testine MC da 0,5mV di livello di uscita (a patto che il preamplificatore linea abbia un guadagno sufficiente). Il rumore esibito dal **PM-1** è spesso inferiore a realizzazioni molto costose, anche a batteria! Questo risultato è frutto della meticolosa e maniacale messa a punto del progetto e ne fa il partner perfetto per ogni appassionato di vinile.

Ogni oggetto, al termine del processo produttivo, viene rodato per almeno 30 minuti e in seguito testato singolarmente. Si consiglia un rodaggio di almeno 100 ore (meglio se 200) per avere le massime prestazioni. Si consiglia anche un riscaldamento di almeno 30 minuti prima di ogni utilizzo per avere le massime prestazioni.

L'**AudioNemesis PM-1** non teme confronti e compete **REALMENTE** con realizzazioni molto più costose ed appartenenti a classi superiori. Invitiamo gli Appassionati ad effettuare una prova a confronto, ascoltando prima alternativamente i due oggetti della prova, in seguito ascoltando per almeno 100 ore il **PM-1** ed in seguito passando al concorrente: il confronto sarà chiarificatore e metterà in luce l'enorme musicalità del **PM-1**. Si rivolge all'Appassionato maturo, con vero amore per la Musica, senza preclusioni di sorta.

SPECIFICHE TECNICHE

Alimentazione: 110/120 Vac oppure 230/240 Vac 50/60 Hz +/- 10%
Consumo: 10VA max

Risposta in frequenza: 20Hz - 20kHz
Tipo uscita: non-Invertente

Riaa: 20Hz - 20kHz ± 0.2 dB
THD: <0.3% @1kHz

Impedenza di uscita: <200 ohm

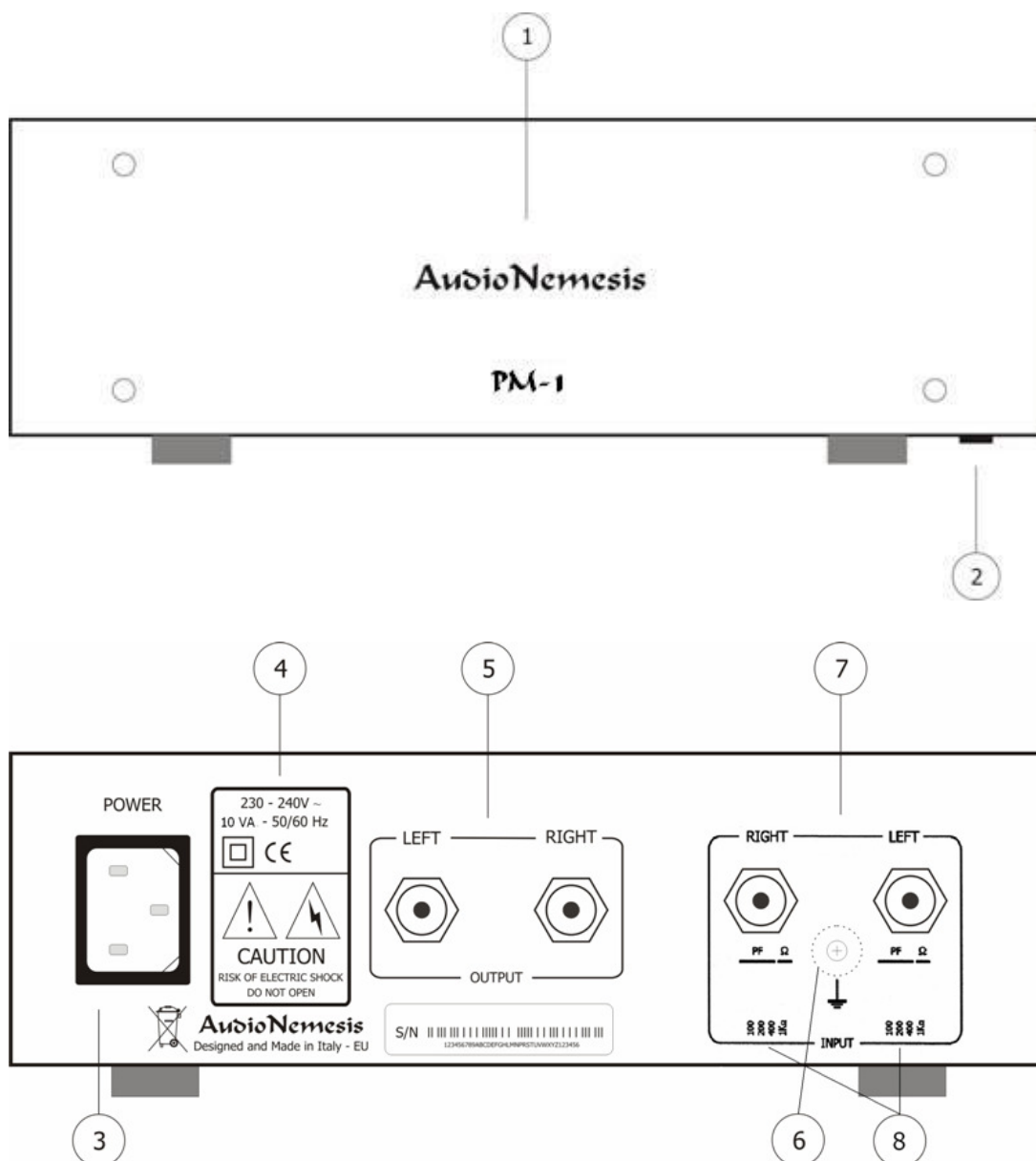
Guadagno: 38dB @1kHz

Ingresso: RCA dorato isolato in Teflon - tipo sbilanciato
Uscite: RCA dorato isolato in Teflon - tipo sbilanciato

Dimensioni (LxHxP): 23 x 8,5 x 34 cm.

Peso netto: 3.6 kg
Peso di trasporto: 3.9 kg

Le specifiche possono cambiare senza alcun preavviso.



- 1. Scritta *AudioNemesis***
Si illumina per trasparenza ad indicare l'accensione del preamplificatore.
- 2. Interruttore di accensione**
È situato sotto il preamplificatore, in prossimità dal pannello frontale e sul lato destro.
- 3. Presa alimentazione di linea (rete)**
Collegare sempre il cavo di alimentazione con interruttore di accensione in posizione "OFF" (interruttore basculante schiacciato verso il posteriore).
- 4. Identificazione dati di alimentazione**
Verificare che i dati riportati siano adatti alla tensione di linea in uso nel vostro paese prima di alimentare il preamplificatore.
- 5. Uscita analogica**
Prelevare da questa uscita il segnale da inviare al vostro sistema di amplificazione (preamplificatore di linea, amplificatore integrato, etc.).

6. Connettore di terra

Collegare a questo connettore la terra del giradischi.

7. Ingresso analogico

Collegare a questo ingresso il segnale a basso livello proveniente da una testina MM (Moving Magnet) oppure da una testina MC (Moving Coil) ad elevata uscita ovvero ad uno step-up passivo (trasformatore) o attivo interposto tra questa unità di preamplificazione e la testina MC a bassa uscita.

8. Deviatore DIP di regolazione

Modificare il carico fornito alla testina (in base a quanto consigliato dal costruttore della stessa) operando su questi micro interruttori, secondo quanto descritto dalla seguente tabella (la numerazione è da destra verso sinistra nel disegno della pagina precedente).

DIP 1	VALORE RESISTENZA
off	47 kohm
on	1 kohm

DIP 2	DIP 3	DIP 4	VALORE CAPACITÀ (vedi nota)
on	off	off	100 pF
off	on	off	200 pF
on	on	off	300 pF
off	off	on	400 pF
on	off	on	500 pF
off	on	on	600 pF
on	on	on	700 pF

NOTA → Al valore indicato deve essere aggiunto il valore “parassita” dello stadio di ingresso, pari 30pF.

USO DEL PREAMPLIFICATORE

- **Accensione del preamplificatore**
Accendere SEMPRE il preamplificatore DOPO aver acceso la sorgente.
- **Alimentazione di linea**
Con questa unità di conversione NON viene fornito il cavo di alimentazione. Usate cavi di buona qualità: questo vi permetterà di ottenere notevoli performance da questa unità di preamplificazione.
- **Cavi di collegamento**
Con questa unità di conversione NON sono forniti cavi di segnale. Anche in questo caso si raccomanda caldamente di usare cavi di buona qualità. L'uso di cavi di qualità scadente riduce in modo significativo le notevoli prestazioni che questa unità di preamplificazione è in grado di esprimere.
- **Condizionatori di rete**
In questa unità di preamplificazione è già presente un filtro di rete progettato per diminuire in modo drastico i disturbi presenti in rete elettrica. Prima di alimentare questa unità di preamplificazione tramite un condizionatore di rete, si consiglia di effettuare dei test di ascolto per verificarne l'efficacia.
- **Pulizia**
Usare un panno morbido con prodotti per la pulizia dei vetri, non usare sostanze abrasive o a base di alcool.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

ANOMALIA	CAUSA	RISOLUZIONE
Il preamplificatore non si accende	Tensione di linea assente, cavo di alimentazione scollegato o danneggiato	Assicurarsi di aver portato l'interruttore di accensione in posizione ON. Verificare che il cavo di alimentazione sia inserito correttamente nella presa e che sia integro.
Il preamplificatore non fornisce segnali in uscita	Cavo segnale scollegato o danneggiato	Controllare l'integrità dei cavi
Il preamplificatore non funziona correttamente, distorce e funziona a tratti	Tensione di linea con forti disturbi o non congrua con i dati di targa	Eliminare le cause dei disturbi o usare degli stabilizzatori, verificare che la tensione di linea corrisponda con i dati riportati sull'etichetta nel retro (4)

Per ogni altro problema rivolgetevi al vostro rivenditore di fiducia.

M_PM1 REV.02 DEL 01/2009

MODULO DI REGISTRAZIONE GARANZIA

Modello: Preamplificatore audio fono PM-1

S/N:

Dati acquirente

Cognome Nome

Via/V.le/P.za Numero civico

Città Prov. CAP

Nazione

Dati acquisto

Data di acquisto: Presso:

- Negozio ⇒ Nome:
Via/v.le/p.zan°
- Internet Città prov. CAP.....
Nazione
- Fiera
- Altro

Garanzia: AudioNemesis garantisce i propri prodotti per un periodo di 3 anni dalla data di acquisto da difetti di materiale e/o malfunzionamenti derivanti da un uso corretto dell'apparecchiatura (vedi "premessa"). Ogni modifica, di qualsiasi tipo essa sia, non espressamente consentito per iscritto da AudioNemesis fa declinare ogni garanzia. L'inizio della garanzia è decretato dalla data della fattura o dello scontrino fiscale di acquisto da parte dell'utente finale ed emesso da negoziante o distributore autorizzato.

Privacy: AudioNemesis dichiara che i dati acquisiti tramite questo documento NON saranno divulgati in nessuna forma, saranno usati da AudioNemesis per le normali attività amministrative e/o di comunicazione con il cliente.

Note: AudioNemesis si riserva il diritto, ai fini di migliorare i propri prodotti, di apportare modifiche e migliorie senza alcun preavviso.